MASKE UND KOTHURN

Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft

2. Jahrgang

1956

HERMANN BÖHLAUS NACHF. / GRAZ-KÖLN

Herausgeber und Redaktion: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien
(Vorstand Prof. Dr. Heinz Kindermann), Wien, I., Hofburg, Batthianystiege
Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Doz. Dr. Margret Dietrich

Alle Rechte vorbehalten

Copyright 1956 by Hermann Böhlaus Nachf., Graz
Druck: Carl Ueberreuter, Wien

INHALT

Aufsätze

Seite

Wir wollen spielen ... Von Helene Thimig-Reinhardt (Wien) 1
Das Bühnenbild der „Zauberflöte". Von Wolfram Skalicki (Graz). Mit 3 Tafeln 2
Das Bühnenbild der „Zauberflöte". (Schluß). Mit 3 Tafeln 142
Der Schöpfer eines Nationaltheaters. Von Agne Beijer (Stockholm) 35
Grillparzer als Dramaturg. Von Kurt Klinger (Linz) 47
Von Tolstoj zu Faulkner. Dramaturgische Randbemerkungen. Von Leopold Lindtberg (Zürich) 55
Religiöse Problematik in den Dramen Hochwälders. Von Richard Meister (Wien) 60
Das Bild des Menschen im Drama der Gegenwart. Von Christian Mettin (Lübeck) 66
Episches Theater? Von Margaret Dietrich (Wien) 97
Episches Theater? Teil II (Schluß) 301
Theater und Staat. Von Werner Schütz (Düsseldorf). Mit 1 Tafel 125
Das dramatische Ensemble. Von K. H. Ruppel (München) 134
Lichtregie und Illusion. Von Walther Unruh (Berlin) 166
Heinrich Laube als Theaterdirektor. Von Friedrich Schreyvogl (Wien) 193
Heinrich Laubes theatergeschichtliche Selbstinterpretation. Von Heinz Kindermann (Wien) 199
Heinrich Laube und seine Welt. Aus Wiener Handschriftenschätzen. Mitgeteilt von Heinz Kindermann (Wien). Mit einem Verzeichnis der Bilddokumente zu Laubes Inszenierungen und 4 Tafeln 218
Heinrich Laubes materielle Beziehungen zum alten Burgtheater. Von Franz Hadamowsky (Wien) 253
Bemerkungen zur Geschichte des Begriffes „Welttheater". Von Johann Sofer (Wien) 256
Die Geburt des Dramas aus dem Geist des Theaters. Zur Umwertung des Molière-Bildes. Von Philippe van Tieghem (Paris) 269
Der Humor bei Carlo Goldoni. Von Lola Lorme (Bern) 274
Der Weg der modernen Oper im Kräftespiel der theatralischen Elemente. Von André Boll (Paris). Mit 3 Tafeln 283
Jean Paul Sartres atheistisches Bühnencredo. Von Robert L. John (Wien) 292

Das Porträt

„Mehr Feinde zu schlagen ..." Von Henry de Montherlant (Paris) 74
Henry de Montherlant. Von Robert d'Harcourt (Paris) 75
Silvio d'Amico. Von Raul Radice (Rom) 176
Oskar Eberle †. Von Leopold Schmidt (Wien) 335

Seite

Hans Knudsen. Von Günter Schulz (Berlin) 339
Meine theaterwissenschaftlichen Bemühungen. Von Artur Kutscher (München) 343

Institute / Kongresse / Ausstellungen

Collection Auguste Rondel. Von André Veinstein (Paris) 78
Europäische Theaterausstellung 1955. Von Heinz Kindermann (Wien). Mit 1 Tafel 81
Das Theatermuseum der Clara-Ziegler-Stiftung in München. Von Günter Schöne (München). Mit 1 Tafel 351
Theaterforschung im Dienst der Völkerverständigung. Von Heinz Kindermann (Wien) 354

Schatztruhe

Über körperliche Beredsamkeit. Von Johann Sigismund Grüner 182
Geschichte des deutschen Theaters in Wien vornehmlich seit den Zeiten Hilverdings 359

Besprechungen

Englische und amerikanische Forschungen zur europäischen Theatergeschichte: Allardyce Nicoll, The Development of the Theatre. A Study of Theatrical Art from the Beginnings to the Present Day / Kenneth Macgowan — William Melnitz, The Living Stage. A History of World Theater / Lee Simonson, The Art of Scenic Design / Baroque and Romantic Stage Design. Hrsg. von János Scholz / S. John Woods, John Piper. Paintings, Drawings and Theatre Designs / T. B. L. Webster, Greek Theatre Production / Sir Arthur Pickard-Cambridge, The Dramatic Festivals of Athens / B. Hunningher, The Origin of Theatre / Leslie Hotson, The First Night of Twelfth Night / Hamlet through the Ages. A Pictorial Record from 1709. Hrsg. Raymond Mander, Joe Mitchenson und Herbert Marshall. (M. Dietrich) 364
Darmstädter Gespräch / Theater. Hrsg. von Egon Vietta (L. Hörbrandt) 89
Louis Jouvet, „Ecoute, mon ami! Das Rätsel Theater" (M. Dietrich) 92
Anton Bauer, Opern und Operetten in Wien (M. Dietrich) 92
Das neue Theater in Münster. Festschrift (H. Kindermann) 187
Hamburgische Staatsoper 1955. Zur Eröffnung des neuen Hauses (H. Kindermann) 187
Musikstadt Berlin zwischen Krieg und Frieden. Zusammenstellung: H. Kunz (H. Kindermann) 187
Léon Chancerel, Panorama du Théâtre des origines à nos jours (M. Dietrich) 188
Protokolle der Berliner Dramaturgentagungen 1953, 1954, 1955 (M. Dietrich) 189
Arthur Scherle, Das deutsche Opernlibretto von Opitz bis Hofmannsthal (I. Häusler) 190
Wilhelm Kosch, Deutsches Theaterlexikon (H. Kindermann) 191
Carlo Anti, Teatri Greci Arcaici da Minosse a Pericle (K. Schrögendorfer) 369
„Kürschners biographisches Theater-Handbuch" (H. Kindermann) 374
Leopold Schmidt, Masken in Mitteleuropa (H. Kindermann) 375
Siegfried Nestriepke, Neues Beginnen. Die Geschichte der Freien Volksbühne Berlin 1946 bis 1955 (H. Knudsen) 376
Bibliographie des im ersten Halbjahr 1955 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums, 2. Teil. Von Franz Hadamowsky (Wien) 93
Bibliographie des im zweiten Halbjahr 1955 angezeigten theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 377
Anzeigen 192